

A LOS 37 MINUTOS DEL SEGUNDO

En el Arco Argentino, Caldano Demostró También que Tenemos Grandes Arqueros

dos por los de la zona sud. Este encuentro es para seleccionar el equipo que el próximo domingo enfrentará a los españoles.

Los cuadros formaron así: Aules López, Chierro y Costalá; Calpago, Semiao y Solari; Pardi Galin-

Salen los españoles—

A las 14.30 horas hacen su aparición al field los jugadores españoles luciendo los clásicos colores del Deportivo Español. La salida del equipo visitante es recibida con grandes aplausos.

que la atención de todos los aficionados está concentrada en el gran guardavalla.

Después de recorrer el field, los jugadores visitantes pasan a practicar uno de los arcos.

espectadores. Los argentinos lucen camiseta azul y blanca.

Los jugadores se saludan—

En el centro del field los jugadores de ambos equipos se saluda, encabezados Zamora, capitán visitante a Caco-

LO QUE FUE EL PARTIDO

La expectativa que había provocado el match no se vio defraudada. El conjunto español hizo un buen partido demostrando a los ojos del público argentino que en España se juega un football bien distinto al que nos ha enseñado el fútbol de los jugadores vascos.

El partido en su totalidad dignos que fue apenas mediocre. El conjunto español, dada la característica de su juego, no se distingue por el juego científico que esperamos ver siempre de los conjuntos extranjeros, y en cuanto al conjunto portero, falta sus hombres de entendimiento, produce también una performance mediocre, aumentada por el fracaso de algunos hombres de su línea delantera.

El partido a pesar de ello resultó interesante, ya que el cuadro español, casado desde un principio por la ligereza de sus hombres y el mayor entendimiento que les permitió ejercer, en los primeros minutos del primer tiempo, un dominio abrumador al no les permitió una ventaja en el score, debida a la deficiencia en el remate, y a la brillante actuación de Caldano, que se demostró hoy un nuevo Zamora.

El conjunto español, impresionado como decíamos, demostrando sus hombres que saben jugar. La mayor desilusión de los hispanos contrastó con la falta de homogeneidad en el conjunto partido, resultando así el encuentro lleno de momentos emocionantes, dado que los visitantes se mostraban siempre peligrosos en sus ataques.

En juego técnico, no habrá sido el partido un modelo, pero si podemos afirmar que logró entusiasmar y mantener latente la expectativa, como lo evidencian la ovación con que se recibió el final del primer período, signo más que evidente que el juego había agradado.



magistral, deteniendo tiros violentísimos y cruzados. — Aquí lo vemos en un corner salvando la situación mediante un golpe de puño a la pelota

varán, Liciardi, de los Santos y Blanco.

Blanco Arzén; Bruno y Pratto; Roselli, Lucena y Moravia; Lobo, Pardo, Sibilla, Sala y Ozeiri.

Este encuentro finalizó después de una lucha interesante y reñida con el triunfo de los blancos por 3 a 1.

los por la enorme concurrencia que se encuentra en el field, que los hace objeto de una demostración empática. Los jugadores visitantes recorren los cuatro corners del field en busca de una salida, cada paso los aplausos. El nombre de Zamora, es el único que se oye en el

La salida de los argentinos—

Cinco minutos después hacen su aparición al field los jugadores locales, recorridos los aplausos de los aficionados. Como sus contrarios éstos recorren el field saliendo a la gran masa de

partido, capitán local un banderón con los colores del Deportivo Español. Entran al field el Presidente de la A. A. de Football, acompañado del Intendente Municipal doctor Casco y autoridades de la A. A. de Football. El capitán argentino obsequia al Presidente de la A.

A. de Football con el banderón del Español

Los españoles ganan el sor-

El referee del encuentro señor Tencio, llama a la orden y se inicia el partido, resultando ganador Zamora que gana la victoria al 37 minutos.

Cómo forman los equipos—

Ninguna modificación sufren los equipos, que se presentan así alineados:

Real Deportivo Español: Zamora; Basso y Urquiza; Trabol, Zepeda; Calcedo; Orlaiza, Cubella, Mauri, Pardi.

Argentinos: Caldano; Di Paola y Llopis; Alonso, Cacoapán y Monti; Pardi, Trabol, Costa, Maselli, Toccoano y Franchelli.

PRIMER PERIODO

El doctor— Casco da el puntapié inicial—

A las 14.45 horas, el Intendente Municipal, doctor Casco, da el puntapié inicial del encuentro. Maselli, se posesiona de la pelota pasando a Pardiño, quien al intentar avanzar deja que ésta salga al "out". Nuevamente en poder de los argentinos la pelota. Orlaiza pasa la pelota a Pardiño el que la vuelve a perder en la misma forma de antes.

El primer avance de los visitantes—

Se produce a continuación el primer avance de los españoles, por intermedio del ala derecha, Cubella pasa la pelota a Orlaiza, el que en veloz carrera esquiva a Alonso, despidiendo en buen momento el centro que recibe Pardiño frente al arco defendido por Caldano. El delantero español se apresura a rematar la jugada haciendo en forma desviada. Intentan avanzar los locales, pero Emparán intercepta el pase de Maselli a Toccoano, cediendo la pelota a sus compañeros.

El primer corner de la tarde—

Van 4 minutos de juego y Di Paola ante un centro de Yurria se ve obligado a ceder corner. Tira el mismo Yurria y cuando Llopis quiere intervenir es víctima de un foul de parte de Mauri. Avanzan los argentinos por el ala izquierda, combatiendo bien este ataque Calcedo que pasa la pelota a Mauri el que desde lejos tira al arco en forma desviada.

Los españoles juegan mejor—

Los primeros minutos son favorables a los españoles que con buenas combinaciones y jugadas rápidas consiguen localizar el juego en el campo argentino. Las defensas locales deben ceder ante los continuos avances de los jugadores contrarios que desde cualquier distancia empujan el balón al arco. Caldano interviene en varias oportunidades ante tiros de Cubella, Mauri y Trabol. El guardavalla argentino se agita mucho en cada intervención.

Momentos de peligro para la valla local—

A los 6 minutos de iniciado el encuentro, Mauri avanza por el centro del field y desde regular distancia remata un poderoso tiro que el arco local recibe. Pardiño que tira fuertemente al arco, pasando la pelota a Trabol, el que remata al travieso.

El quinto objetivo argentino falla un avance que se materializa por banda de Trabol. Tira el correspondiente puntapié Orlaiza, este recibiendo la pelota. Pardiño quien a la carrera enfila un potente tiro que pasa a los focos centímetros del poste.

Atacan los españoles—

A los 10 minutos de iniciado el juego, y interesante pero siempre favorable a los españoles que ejercen buena presión. Al querer detener Alonso a Orlaiza, un tiro fuerte del jugador local recibe Pardiño. Hace efectiva la pena Espirita, pasando la pelota a Mauri quien después de coquear a "cascar la coque" a Cubella quien tira fuertemente sobre el arco, dando ocasión a Di Paola para hacer al rechazar el fuerte shot de aquí. Nuevamente en el ataque los visitantes. Monti despoja en buen momento la pelota a Yurria cuando éste intenta "corlarla". Muela la vaia contraria. Monti pasa a Maselli quien después de un breve dribling pasa a Pardiño, quien se acerca valientemente a la valla defendida por Zamora, pero cuando va a chutar interviene Llopis, con dato y rechaza.

Ante un centro de Franchelli, Espirita al querer rechazar incurre el bandeo poco antes del arco. Pardiño, tira Toccoano y su violento shot resulta desviado.

La primera intervención de Zamora—

A los 13 minutos (mal número) Pardiño que se viene destacando como uno de los formados locales más peligrosos, avanza por su ala y da un corner sobre la pelota hacia la valla. Urquiza sale al encuentro del delantero argentino y cuando intenta rechazar falla. La pelota sigue su trayectoria hacia el arco. Un segundo de emoción Zamora, el gran guardavalla español, que hasta ese momento había permanecido inactivo, está atento a la jugada y cuando ve a su compañero fallar sale del arco y con gran seguridad consigue detener la ball y rechazar el peligro, ante el aplauso estruendoso de la concurrencia. Interfiere nuevamente los aplos locales por intermedio de Franchelli y el centro largo de sala se resuelve por Pardiño quien tira al arco, pero interviene Urquiza y rechaza.

Reaccionan los argentinos—

Como al la primera intervención de Zamora, hubiera dado ánimo a los jugadores locales, éstos experimentan una traca recíproca, consiguiendo equilibrio

Con Zamora a la cabeza hacen su entrada al field los representantes de la revoltosa Cataluña. — Dan una vuelta alrededor del

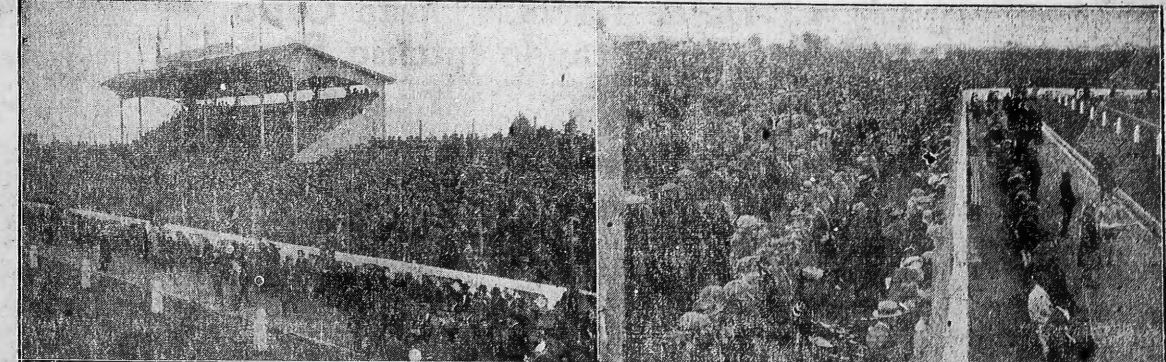


campo de juego en medio del saludo clamoroso de nuestros aficionados, que ven en estos muchachos a los dignos representantes de la madre patria

TEATRO, CORRITA HIZO EL GOAL

En las Primeras Acciones se Lucieron los Españoles, que Presionaron los Primeros 15'

Marco negreante de público, la amplia cancha de Sportivo Barracas presentó esta tarde un espectáculo impresionante, jamás visto.



La enorme masa vibraba constantemente de entusiasmo a medida que las brillantes jugadas se iban sucediendo, oyéndose su clamoreo desde larga distancia

El Real Deportivo Español es un Buen Equipo

Digamos ante todo, que los aficionados argentinos quedaron sorprendidos, cuando a las primeras jugadas del match de hoy, pudieron comprobar que el conjunto catalán, era un cuadro muy, pero muy superior, al que nos trajeron los débiles vascos en el año 1922.

Las acciones del conjunto español se caracterizaron por la rapidez con que son ajustadas y las acciones personales de sus jugadores, algunos de ellos de grandes virtudes.

No será el cuadro del Real Deportivo Español, un conjunto técnico, ni de juego eficaz, pero es un buen conjunto, con hombres sobresalientes, y de juego eficaz.

La defensa es buena. Zamora en el primer tiempo tuvo que esforzarse una sola vez ante un tiro de Paduanu, y en el segundo período tuvo ya más trabajo, justificando su fama. La paraja de basta es muy buena, sobresaliendo especialmente Urquiza que tuvo intervenciones muy felices.

La línea media trabajó a conciencia, siendo sus mejores hombres Traball y Calsedó. España muy trabajador.

En la línea delantera se distinguieron Padrin en primer tiempo alendo el hombre más peligroso por su dribling y la potencia de sus tiros. Yurrita tuvo poco trabajo, Mauri buen combinador, Cubella, el hombre de la velocidad y Diariaga un buen center forward, formaron un quinteto peligroso.

En definitiva, la primera impresión del conjunto español es que es un buen cuadro, que ha salvado la gloria del deporte español, un tanto maltratada desde la época de los vascos.

El Real Deportivo Español bien se puede equiparar a un buen cuadro local, con Colapietra, Huirac y hasta el mismo Boca Juniors, habiendo dejado una impresión mejor que la que nos dejaron los Olimpas argentinos que nos visitaron.

coparó la situación evitando la pelota al poder de sus delanteros que los atacaban.

La mejor jugada de Zamora

A los 5 minutos de juego se produjo la mejor salvada de Zamora. Granada Costa logra esquivar a varios contrarios y se coloca solo frente a Zamora, rematando la jugada con un violento tiro cruzado y bajo. Zamora como un gato se arroja al suelo y en medio de las aclamaciones del público logra salvar el goal a costa de un corner que sus contrarios.

Llopias a continuación está dos corner consecutivos produciendo un entorpecimiento frente a la valla argentina pero Padrin tira alista.

A continuación nalgas un avance del ala izquierda español por intermedio de Gascopardo alejando el peligro.

En el arco de Zamora se produjo un peligroso acorramiento, produciéndose un peligro evadido violentamente por Maqui, volviendo la pelota al poder de Toscano quien traza al arco tiro desviado perdiendo la mejor oportunidad de abrir el goal.

Los argentinos avanzan y Franchelli y su centro son desviados por Zamora con un golpe de parte. Paduanu envía a continuación un corner que nuevamente obliga la intervención de Zamora al que aleja.

La cuestión era acomodarse!... y cada

la noche, llevando a su vez peligrosos avances que hacen temer a los jugadores contrarios. A los 15 minutos Motti se hacen fuertes un avance de Yurrita, y después de adelantarse breve trecho, cede la pelota a Maqui, quien al querer cortarle a los delanteros por Urquiza.

La línea se hace equilibrada, y el público aplaude entusiastamente a sus favoritos, siendo las jugadas de agua tiro bastante calurosamente festejadas. España se luce a los 17 minutos realizando un bote un fuerte tiro de Maqui hecho de regular distancia. El jugador catalán es ovacionado por el público.

Oportunidad perdida—
El rechazo del segundo volante recibe la pelota España, que, sin demostrar mucho con ella, la pasa rápidamente a Mauri. Este, continuando en buena forma con los laterales, se adelantaba hacia la valla defendida por Caladano, pasando a algunos hombres leales al encuentro.

Frente al cual Caladano produce un "corner", al que pone la Paduanu continuando un recto shot, que pasa ligeramente desviado. Fielche con esta una ocasión inmejorable al delantero volante de abrir el score.

En el otro campo, España detiene fuertemente a Granada Costa, cuando este avanzaba en forma decidida hacia la valla defendida por Zamora. El jugador de castillo es tomado por Alonso, quien lea la pelota a Paduanu, el que tira desviado.

Caladano se luce—

Los 25 minutos de juego corresponden a un avance correspondiente a Yurrita consigue despegarse del centro guardián. Avanza rápidamente por el ala, y cuando se acerca a los tiros desde un buen centro que recibe Padrin a pocos metros de la valla. El jugador español ejecuta un violento tiro, que Caladano detiene en forma verdaderamente magistral, cuando el público aclamaba al tallo.

Atacan los locales, y Maqui en buen momento pasa la pelota a Granada Costa, quien tira muy alto, perdiendo una buena oportunidad de probar nuevamente al guardavalla español.

Los españoles en la ofensiva—

Los 25 minutos de juego, y los visitantes comienzan nuevamente a mostrar más peligrosos que los nuestros tras la salida de Granada Costa al querer detener a Yurrita, lo hace fallar, tira el mismo, dando ocasión a Caladano hacer fuerte nuevamente. Toscano avanza por el centro del field al recibir un pase de Caccopardo, y cuando se encuentra en posición inmejorable para tirar al arco, se detiene demasiado con la pelota, dando ocasión a España de salir al portero del lado y alzar el peligro.

Entrevue frente a la "portier" de Zamora—

Granada Costa poco después de la jugada anterior avanza por su ala en combinación con Paduanu y a continuación de la valla defendida por Zamora había un potente shot que alcanza a la valla.

Se incendia esta tarde un laboratorio fotográfico

No se ha establecido aún el origen

Esta tarde poco antes de las 15 horas se produjo un incendio en el laboratorio de la radica social Forastero Bistio y Cía. en establecimiento que se encuentra en la calle 188 en circunstancias que nos damos a conocer en las siguientes líneas.

El fuego se inició en el laboratorio y después que no había estado en la fotografía, se produjo un incendio en el laboratorio, después de que el fuego se había extendido a material fotográfico, después de que el fuego se había extendido a material fotográfico.

Se dio aviso en seguida a los bomberos y del cuarto de bomberos se envió una dotación al mando del coronel Graciano, mayor Schenker, y otros bomberos y subvenciones Vidal y Oriza.

Se leccionó las causas correspondientes con el material necesario, indicando a la placa contra el fuego. El incendio se produjo en el laboratorio de la radica social Forastero Bistio y Cía. en establecimiento que se encuentra en la calle 188 en circunstancias que nos damos a conocer en las siguientes líneas.

La policía accionó al pronto también una dotación. Desde el momento en que se produjo el incendio, se dio aviso a los bomberos y del cuarto de bomberos se envió una dotación al mando del coronel Graciano, mayor Schenker, y otros bomberos y subvenciones Vidal y Oriza.

Barar Urquiza. Atropelló los delanteros locales y se produjo un peligroso entorpecimiento, el cual Toscano tira debilmente. Zamora sale del arco y aleja el peligro, haciendo un tiro de los delanteros locales en forma peligrosa. Maqui, lanzando un tiro de los delanteros locales en forma peligrosa.

En definitiva, la primera impresión del conjunto español es que es un buen cuadro, que ha salvado la gloria del deporte español, un tanto maltratada desde la época de los vascos.

Otra oportunidad perdida—

Los 25 minutos de juego y esta ocasión a desear un tanto por el animado de los jugadores que hasta ese momento han actuado con gran movilidad. Oligaris después de esquivar a Alonso avanza por el ala, y cuando se acerca a los tiros desde un buen centro que recibe Padrin a pocos metros de la valla. El jugador español ejecuta un violento tiro, que Caladano detiene en forma verdaderamente magistral, cuando el público aclamaba al tallo.

Zamora magistral—

A los 35 minutos Zamora, confirma la fama que lo precede al rechazar en forma verdaderamente magistral y con un puntazo un violentísimo tiro de Paduanu, hecho de bote al recibir la pelota de un centro de Toscano. El público delirante de entusiasmo por la jugada del gran guardavalla español a esta entusiasta manifestación hundiéndose objeto de una ovación pocas veces oída en nuestro fútbol.

El juego es a esta altura regular. Mauri desde lejos envía un potente shot al goal, que es desviado por el guardavalla de Maqui. Los últimos minutos de este primer período no favorecen a los visitantes que obligan a la defensa contraria a hacer varios corners que no aportan mayor ventaja por actuación de Caladano que consigue en repetidas ocasiones detener bien los shots de los delanteros contrarios.

Real Dep. Español

Zamora, Caladano, Maqui, Padrin, Urquiza, Traball, Calsedó, España, Yurrita, Diariaga, Gascopardo, Alonso, Granada Costa, Mauri, Franchelli, Huirac, Colapietra.

Los segundos periodo

A las 15 y 15 horas sale a la pista los jugadores españoles, estando recibidos por los jugadores argentinos. Los locales salieron hacia los locales, reservándose los delanteros locales.

Alonso iniciando el juego, Caladano hace un tiro de los delanteros locales en forma peligrosa. Maqui, lanzando un tiro de los delanteros locales en forma peligrosa.

En definitiva, la primera impresión del conjunto español es que es un buen cuadro, que ha salvado la gloria del deporte español, un tanto maltratada desde la época de los vascos.

Zamora se luce

A los pocos minutos de reiniciado el partido, Zamora interviene con decisión en los tiros formidables de Toscano. El público aclama entusiastamente al guardavalla español por sus lucidas intervenciones.

Atacan los argentinos y Paduanu magistralmente hundiéndose en la valla.

A los 5 minutos, Zamora hace un tiro de los delanteros locales en forma peligrosa. Maqui, lanzando un tiro de los delanteros locales en forma peligrosa.

que recibe Maqui, al que, con un fuerte cabezazo, cede la pelota hasta la valla, volviendo a intervenir Zamora.

En definitiva, la primera impresión del conjunto español es que es un buen cuadro, que ha salvado la gloria del deporte español, un tanto maltratada desde la época de los vascos.

Los españoles son mejores—

Los españoles siguen jugando en buena forma, que el cuadro argentino logra dominar, produciendo peligrosas incidencias en los delanteros.

En el arco de Zamora se produjo un peligroso acorramiento, produciéndose un peligro evadido violentamente por Maqui, volviendo la pelota al poder de Toscano.

Los españoles juegan mejor—

Los jugadores catalanes juegan mejor, pero sus delanteros no saben romper las defensas haciendo pocos de combinaciones frente a la valla argentina.

En definitiva, la primera impresión del conjunto español es que es un buen cuadro, que ha salvado la gloria del deporte español, un tanto maltratada desde la época de los vascos.

Cómo fue vencido Caladano

Caladano fue vencido a los 37 minutos de juego del segundo período. Los jugadores catalanes de los delanteros locales salieron hacia los locales, reservándose los delanteros locales.

Alonso iniciando el juego, Caladano hace un tiro de los delanteros locales en forma peligrosa. Maqui, lanzando un tiro de los delanteros locales en forma peligrosa.

En definitiva, la primera impresión del conjunto español es que es un buen cuadro, que ha salvado la gloria del deporte español, un tanto maltratada desde la época de los vascos.

Atacan los argentinos y Paduanu magistralmente hundiéndose en la valla.

A los 5 minutos, Zamora hace un tiro de los delanteros locales en forma peligrosa. Maqui, lanzando un tiro de los delanteros locales en forma peligrosa.

En definitiva, la primera impresión del conjunto español es que es un buen cuadro, que ha salvado la gloria del deporte español, un tanto maltratada desde la época de los vascos.

Al Conjunto Argentino le Faltó Homogeneidad

El cuadro argentino actuó en forma desarticulada. Durante el primer tiempo, el labor de los delanteros fue nulo, debido a la incapacidad de los jugadores. La defensa, en cambio, en muy buena forma, máxime cuando el Real Deportivo Español se adelantaba por sus avances, siempre rápidos y feroz.

Caladano, en la custodia del arco, tuvo desamparo feroz, salvando dos veces ininterrumpidas ante dos tiros de Padrin. La paraja de basta jugó bien, cuando más parecieran algo desarticulados los rechazos.

La línea media jugó a conciencia, pero todos los hombres actuaron por igual en buena forma. El debutante Alonso, impresionó inmejorablemente, demostrando que es jugador de porvenir y un futuro internacional.

La línea delantera actuó desarticuladamente. Franchelli fue el mejor de ellos, también porque jugó bastante desarticulado que los demás. Toscano pudo jugar mejor que lo que lo hizo Maqui, en general, mal, y en cuanto a paraja izquierda de Calapietra, que tanto entusiasmó logra desvirtuar cuando actúa por sí solo, hoy lo hizo en mala forma.

En definitiva, la primera impresión del conjunto español es que es un buen cuadro, que ha salvado la gloria del deporte español, un tanto maltratada desde la época de los vascos.

Últimos minutos—

Los últimos minutos no fructificaron favorables a los visitantes que localizan el juego en el campo contrario. No obstante esto, entre una ocasión de Toscano a la valla visitante por un momento de retraso que se hizo, gracias a la serenidad de Zamora, que detiene el tiro, evitando violentamente la posibilidad de abrir el goal.

Una buena jugada de Caladano

Faltando dos minutos para finalizar el match Caladano abandona el goal, va a parar del campo pasado por los contrarios, volviendo a la valla, y a pesar del tiempo pasado por los contrarios, volviendo a la valla, y a pesar del tiempo pasado por los contrarios, volviendo a la valla.

En definitiva, la primera impresión del conjunto español es que es un buen cuadro, que ha salvado la gloria del deporte español, un tanto maltratada desde la época de los vascos.

Asociación Amateurs

Resultados de los partidos jugados esta tarde

R. PLATE	QUILMES
1 RACING	G. y N. de la PLATA
2 PLATENSE	TALLERES
3 P. G. OESTE	LANUS
4 EST. DE LA PLATA, INDEPENDIENTE	
1 INDEPENDIENTISTAS	SP. PALERMO
2 SP. B. AIRES	ARG. DEL SUR
3 RANFIELD	DEF. BELGRANO
4 ESTUDIANTES	ATLANTA
5 BARBACAS CENTRAL	S. TIERRO
6	0

Se halla detenido el "loco Totó"

Circula un rumor que no se ha confirmado todavía

ROBERT Y DIAZ LLANOS

Ha circulado que tarde el rumor de que Roberto y Díaz Llanos, los dos jugadores argentinos que se fueron a jugar al fútbol a Europa, se han encontrado en el puerto de Buenos Aires, pero no se ha confirmado.

En definitiva, la primera impresión del conjunto español es que es un buen cuadro, que ha salvado la gloria del deporte español, un tanto maltratada desde la época de los vascos.

En definitiva, la primera impresión del conjunto español es que es un buen cuadro, que ha salvado la gloria del deporte español, un tanto maltratada desde la época de los vascos.

En definitiva, la primera impresión del conjunto español es que es un buen cuadro, que ha salvado la gloria del deporte español, un tanto maltratada desde la época de los vascos.

En definitiva, la primera impresión del conjunto español es que es un buen cuadro, que ha salvado la gloria del deporte español, un tanto maltratada desde la época de los vascos.

En definitiva, la primera impresión del conjunto español es que es un buen cuadro, que ha salvado la gloria del deporte español, un tanto maltratada desde la época de los vascos.

En definitiva, la primera impresión del conjunto español es que es un buen cuadro, que ha salvado la gloria del deporte español, un tanto maltratada desde la época de los vascos.

En definitiva, la primera impresión del conjunto español es que es un buen cuadro, que ha salvado la gloria del deporte español, un tanto maltratada desde la época de los vascos.

En definitiva, la primera impresión del conjunto español es que es un buen cuadro, que ha salvado la gloria del deporte español, un tanto maltratada desde la época de los vascos.

En definitiva, la primera impresión del conjunto español es que es un buen cuadro, que ha salvado la gloria del deporte español, un tanto maltratada desde la época de los vascos.

En definitiva, la primera impresión del conjunto español es que es un buen cuadro, que ha salvado la gloria del deporte español, un tanto maltratada desde la época de los vascos.

En definitiva, la primera impresión del conjunto español es que es un buen cuadro, que ha salvado la gloria del deporte español, un tanto maltratada desde la época de los vascos.

En definitiva, la primera impresión del conjunto español es que es un buen cuadro, que ha salvado la gloria del deporte español, un tanto maltratada desde la época de los vascos.

En definitiva, la primera impresión del conjunto español es que es un buen cuadro, que ha salvado la gloria del deporte español, un tanto maltratada desde la época de los vascos.

En definitiva, la primera impresión del conjunto español es que es un buen cuadro, que ha salvado la gloria del deporte español, un tanto maltratada desde la época de los vascos.

En definitiva, la primera impresión del conjunto español es que es un buen cuadro, que ha salvado la gloria del deporte español, un tanto maltratada desde la época de los vascos.

En definitiva, la primera impresión del conjunto español es que es un buen cuadro, que ha salvado la gloria del deporte español, un tanto maltratada desde la época de los vascos.

El Pintor Quinquela Martín se llevó a París la "Vuelta de Rocha" Como Otra Medalita Sobre el Corazón

Quinquela, el notable pintor, ex obrero del puerto, nos habla de la Ciudad Luz. Los futuristas y otras yerbas. Los lingüistas del arte que acampan en cualquier horizonte. Un banquete y los burgueses de París. Su gran triunfo.

Sus primeras impresiones de artista las

Quinquela, el notable pintor, ex obrero del puerto, nos habla de la Ciudad Luz. Los futuristas y otras yerbas. Los lingüistas del arte que acampan en cualquier horizonte. Un banquete y los burgueses de París. Su gran triunfo.

recogió en la ribera bosquejando barcos

Quinquela Martín, hijo del pueblo, pintor del pueblo

Quinquela Martín, hijo del pueblo, pintor del pueblo

Quinquela Martín triunfa en la Ciudad Luz

Quinquela Martín triunfa en la Ciudad Luz

Juan de Dios

Juan de Dios

Juan de Dios

Juan de Dios

Juan de Dios

Juan de Dios

Juan de Dios

Juan de Dios

Juan de Dios

Juan de Dios

Juan de Dios

Quinquela, obrero, músico, hombre de barricada, se llevó a Europa todo el Riachuelo bajo el brazo. Otra taita de la Boca: Juan de Dios Filiberto. En un taller, con alah, Quinquela, ladrón de todos los colores del crepúsculo. Anécdotas añteranas

Quinquela, obrero, músico, hombre de barricada, se llevó a Europa todo el Riachuelo bajo el brazo. Otra taita de la Boca: Juan de Dios Filiberto. En un taller, con alah, Quinquela, ladrón de todos los colores del crepúsculo. Anécdotas añteranas

Quinquela y los burgueses de París

Quinquela y los burgueses de París

Quinquela y los burgueses de París

Quinquela y los burgueses de París

Quinquela y los burgueses de París

Quinquela y los burgueses de París

Quinquela y los burgueses de París

Quinquela y los burgueses de París

Quinquela y los burgueses de París

Quinquela y los burgueses de París

Quinquela y los burgueses de París

Quinquela y los burgueses de París

Quinquela y los burgueses de París

Quinquela y los burgueses de París

Quinquela y los burgueses de París

Quinquela y los burgueses de París

Quinquela y los burgueses de París

Quinquela y los burgueses de París

Quinquela y los burgueses de París

Quinquela y los burgueses de París

Quinquela y los burgueses de París

Quinquela y los burgueses de París

Quinquela y los burgueses de París

Quinquela y los burgueses de París

Quinquela y los burgueses de París

Quinquela y los burgueses de París

Quinquela y los burgueses de París

El artista, en la actualidad: Nos declara

El artista, en la actualidad: Nos declara

El artista, en la actualidad: Nos declara

El artista, en la actualidad: Nos declara

El artista, en la actualidad: Nos declara

El artista, en la actualidad: Nos declara

El artista, en la actualidad: Nos declara

El artista, en la actualidad: Nos declara

El artista, en la actualidad: Nos declara

El artista, en la actualidad: Nos declara

El artista, en la actualidad: Nos declara

El artista, en la actualidad: Nos declara

El artista, en la actualidad: Nos declara

El artista, en la actualidad: Nos declara

El artista, en la actualidad: Nos declara

El artista, en la actualidad: Nos declara

El artista, en la actualidad: Nos declara

El artista, en la actualidad: Nos declara

El artista, en la actualidad: Nos declara

El artista, en la actualidad: Nos declara

El artista, en la actualidad: Nos declara

El artista, en la actualidad: Nos declara

El artista, en la actualidad: Nos declara

El artista, en la actualidad: Nos declara

El artista, en la actualidad: Nos declara

El artista, en la actualidad: Nos declara

El artista, en la actualidad: Nos declara

El artista, en la actualidad: Nos declara

El artista, en la actualidad: Nos declara

El artista, en la actualidad: Nos declara

El artista, en la actualidad: Nos declara

REFRESCOS IDEAL

REFRESCOS IDEAL

REFRESCOS IDEAL

"LA LEY DE LA VIDA"

**Próxima novedad en el
Ateneo**

za de don Dendo"; obra que constituye el mejor acierto de la actual temporada. San Juan hará el Don Mendo y Juárez, probablemente el Privado. Pero lo que es seguro es que "La venganza de don Mendo", será un gran éxito de taquilla.

Pedro Muñoz Bocca, titulada "La venganza de don Dendo"; obra que constituye el mayor acierto de la actual temporada. San Juan hará el Don Mendo y Juárez, probablemente al Privado. Pero lo que es seguro es que "La venganza de don Mendo", será un gran éxito de taquilla.

LOS TANGOS EF MODA: "TRAIGA OTRA CARA"

Escabía, Taibo.... La Caña es un boleto de Coche Pullman....

La pobre vieja había muerto. Entonces, me puse de rodillas y, desesperado, comencé a buscar en la buhardilla de mi memoria, el Padrenuestro que ella me enseñara. Lo encontré deshecho y uní las palabras como una, siendo pibe, las figuras de un rompecabezas...

Sin un cobre de carño—

El charro en cayola había levantado el pagador de una condena por tentativa de homicidio. Cuando en la mitad del día la abrieron la puerta de la leonera, en la habitación un charro de la leonera, de la fiebre de los miserables, el charro en libertad no se emocionó.

El guardián que le pegó el golpe de la puerta: "¡Apapico Taibo con todo..."

Y arrugó el ceño, porque dos lágrimas corrían en la puerta de sus ojos.

El "breve" de charro—

Apapico Taibo construyó su vida en un café de la Boca, frente al Riachuelo. En aquel entonces se daba una de escritura y colaboración en "El Pácaro", decano del malvado, conserje milonguero, fiscal de arrastre y responsable de chismes.

Yo también ando en la mala sin vuelta de hoja. Quiero batirle, hermano, que mi vida sea una hipoteca. Como lo oís... Mi vida es una hipoteca y como nunca he pagado los intereses, cuando salte la bronca en mi terraza, la muerte me clavará su bandera de remate...

una boca abierta pa' tragarme la boca de la leonera.

—Yo te eché atrás que sos joven. Me tengo fé pa' sacarte güeno. Nunca di nombres de mi vida se sacó nada de ella. Hacéme caso: inscribite en la academia del tango de la gran consigna: te doy matrícula gratis y los güites que necesité.

—Está bien. Aquí te mando a mano...

Apapico Taibo pensó en su vida para...

noche de casa fue un presentimiento: la vieja, mi güena vieja, se puso al borde de la vida. Desconfortó la mediocritad de la Virgen que me dió el día de mi vida. (En la vida me dió la vida). (En la vida me dió la vida). (En la vida me dió la vida).

—Después la vi pasar como una cometa blanca entre las nubes de la vida. La pobre vieja había muerto. Entonces, me puse de rodillas y, desesperado, comencé a buscar en la buhardilla de mi memoria, el Padrenuestro que ella me enseñara. Lo encontré deshecho y uní las palabras como una, siendo pibe, las figuras de un rompecabezas...

—Padre Nuestro, que estás en el cielo, santificado sea tu nombre...

—¡Pobre pibe!

—¡Chacheta! Voy a guardar una lágrima en el bolsillo de mi silencio.

Traiga otra caña—

—¡Tráigame otra caña!

—¡Escucha, Taibo!... La caña es un boleto de coche Pullman... Yo ya no tengo nada que perder, ni yo tampoco...

—¿Qué querés decir, Chacheta?

—¡Quiero decirte, hermano, que mi vida es una hipoteca. Voy a pagar los intereses, cuando salte la bronca en mi terraza, la muerte me clavará su bandera de remate... Por esta noche y te digo: chupá vos también, pibe. Vos ya no tenés nada que perder, ni yo tampoco...

—¡Pobre pibe!

—¡Chacheta! Voy a guardar una lágrima en el bolsillo de mi silencio.

—¡Tráigame otra caña!

—¡Escucha, Taibo!... La caña es un boleto de coche Pullman... Yo ya no tengo nada que perder, ni yo tampoco...

—¿Qué querés decir, Chacheta?

—¡Quiero decirte, hermano, que mi vida es una hipoteca. Voy a pagar los intereses, cuando salte la bronca en mi terraza, la muerte me clavará su bandera de remate... Por esta noche y te digo: chupá vos también, pibe. Vos ya no tenés nada que perder, ni yo tampoco...

—¡Pobre pibe!

—¡Chacheta! Voy a guardar una lágrima en el bolsillo de mi silencio.

—¡Tráigame otra caña!

—¡Escucha, Taibo!... La caña es un boleto de coche Pullman... Yo ya no tengo nada que perder, ni yo tampoco...

—¿Qué querés decir, Chacheta?

—¡Quiero decirte, hermano, que mi vida es una hipoteca. Voy a pagar los intereses, cuando salte la bronca en mi terraza, la muerte me clavará su bandera de remate... Por esta noche y te digo: chupá vos también, pibe. Vos ya no tenés nada que perder, ni yo tampoco...

—¡Pobre pibe!

—¡Chacheta! Voy a guardar una lágrima en el bolsillo de mi silencio.

—¡Tráigame otra caña!

—¡Escucha, Taibo!... La caña es un boleto de coche Pullman... Yo ya no tengo nada que perder, ni yo tampoco...

—¿Qué querés decir, Chacheta?

—¡Quiero decirte, hermano, que mi vida es una hipoteca. Voy a pagar los intereses, cuando salte la bronca en mi terraza, la muerte me clavará su bandera de remate... Por esta noche y te digo: chupá vos también, pibe. Vos ya no tenés nada que perder, ni yo tampoco...

—¡Pobre pibe!

—¡Chacheta! Voy a guardar una lágrima en el bolsillo de mi silencio.

—¡Tráigame otra caña!

—¡Escucha, Taibo!... La caña es un boleto de coche Pullman... Yo ya no tengo nada que perder, ni yo tampoco...

—¿Qué querés decir, Chacheta?

—¡Quiero decirte, hermano, que mi vida es una hipoteca. Voy a pagar los intereses, cuando salte la bronca en mi terraza, la muerte me clavará su bandera de remate... Por esta noche y te digo: chupá vos también, pibe. Vos ya no tenés nada que perder, ni yo tampoco...

—¡Pobre pibe!

—¡Chacheta! Voy a guardar una lágrima en el bolsillo de mi silencio.

—¡Tráigame otra caña!

—¡Escucha, Taibo!... La caña es un boleto de coche Pullman... Yo ya no tengo nada que perder, ni yo tampoco...

—¿Qué querés decir, Chacheta?

—¡Quiero decirte, hermano, que mi vida es una hipoteca. Voy a pagar los intereses, cuando salte la bronca en mi terraza, la muerte me clavará su bandera de remate... Por esta noche y te digo: chupá vos también, pibe. Vos ya no tenés nada que perder, ni yo tampoco...

—¡Pobre pibe!

—¡Chacheta! Voy a guardar una lágrima en el bolsillo de mi silencio.

—¡Tráigame otra caña!

—¡Escucha, Taibo!... La caña es un boleto de coche Pullman... Yo ya no tengo nada que perder, ni yo tampoco...

—¿Qué querés decir, Chacheta?

—¡Quiero decirte, hermano, que mi vida es una hipoteca. Voy a pagar los intereses, cuando salte la bronca en mi terraza, la muerte me clavará su bandera de remate... Por esta noche y te digo: chupá vos también, pibe. Vos ya no tenés nada que perder, ni yo tampoco...

—¡Pobre pibe!

—¡Chacheta! Voy a guardar una lágrima en el bolsillo de mi silencio.

—¡Tráigame otra caña!

—¡Escucha, Taibo!... La caña es un boleto de coche Pullman... Yo ya no tengo nada que perder, ni yo tampoco...

—¿Qué querés decir, Chacheta?

—¡Quiero decirte, hermano, que mi vida es una hipoteca. Voy a pagar los intereses, cuando salte la bronca en mi terraza, la muerte me clavará su bandera de remate... Por esta noche y te digo: chupá vos también, pibe. Vos ya no tenés nada que perder, ni yo tampoco...

—¡Pobre pibe!

—¡Chacheta! Voy a guardar una lágrima en el bolsillo de mi silencio.

—¡Tráigame otra caña!

—¡Escucha, Taibo!... La caña es un boleto de coche Pullman... Yo ya no tengo nada que perder, ni yo tampoco...

—¿Qué querés decir, Chacheta?

—¡Quiero decirte, hermano, que mi vida es una hipoteca. Voy a pagar los intereses, cuando salte la bronca en mi terraza, la muerte me clavará su bandera de remate... Por esta noche y te digo: chupá vos también, pibe. Vos ya no tenés nada que perder, ni yo tampoco...

—¡Pobre pibe!

—¡Chacheta! Voy a guardar una lágrima en el bolsillo de mi silencio.

—¡Tráigame otra caña!

—¡Escucha, Taibo!... La caña es un boleto de coche Pullman... Yo ya no tengo nada que perder, ni yo tampoco...

—¿Qué querés decir, Chacheta?

—¡Quiero decirte, hermano, que mi vida es una hipoteca. Voy a pagar los intereses, cuando salte la bronca en mi terraza, la muerte me clavará su bandera de remate... Por esta noche y te digo: chupá vos también, pibe. Vos ya no tenés nada que perder, ni yo tampoco...

—¡Pobre pibe!

—¡Chacheta! Voy a guardar una lágrima en el bolsillo de mi silencio.

—¡Tráigame otra caña!

—¡Escucha, Taibo!... La caña es un boleto de coche Pullman... Yo ya no tengo nada que perder, ni yo tampoco...

—¿Qué querés decir, Chacheta?

—¡Quiero decirte, hermano, que mi vida es una hipoteca. Voy a pagar los intereses, cuando salte la bronca en mi terraza, la muerte me clavará su bandera de remate... Por esta noche y te digo: chupá vos también, pibe. Vos ya no tenés nada que perder, ni yo tampoco...

—¡Pobre pibe!

—¡Chacheta! Voy a guardar una lágrima en el bolsillo de mi silencio.

—¡Tráigame otra caña!

—¡Escucha, Taibo!... La caña es un boleto de coche Pullman... Yo ya no tengo nada que perder, ni yo tampoco...

—¿Qué querés decir, Chacheta?

—¡Quiero decirte, hermano, que mi vida es una hipoteca. Voy a pagar los intereses, cuando salte la bronca en mi terraza, la muerte me clavará su bandera de remate... Por esta noche y te digo: chupá vos también, pibe. Vos ya no tenés nada que perder, ni yo tampoco...

—¡Pobre pibe!

—¡Chacheta! Voy a guardar una lágrima en el bolsillo de mi silencio.

—¡Tráigame otra caña!

—¡Escucha, Taibo!... La caña es un boleto de coche Pullman... Yo ya no tengo nada que perder, ni yo tampoco...

—¿Qué querés decir, Chacheta?

DISCOS DOBLES NACIONAL CON LA FIEL EXPRESION DEL ARTE CRIOLLO

LAS NOVEDADES DE LA SEMANA Y LOS GRANDES EXITOS EN BOGA

DISCOS DOBLES NACIONAL de 25 cm. a \$ 2.50

Con acompañamiento de guitarra de El Apito, y piano de El Apito.

11102 Buenos en la tierra. Tango cantado. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11103 Qué lindo es el tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11104 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11105 La vieja. Tango cantado. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11106 De la vida me dió la vida. Tango cantado. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11107 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11108 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11109 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11110 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11111 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11112 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11113 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11114 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11115 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11116 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11117 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11118 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11119 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11120 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11121 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11122 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11123 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11124 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11125 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11126 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11127 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11128 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11129 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11130 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11131 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11132 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11133 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11134 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11135 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11136 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11137 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11138 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11139 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11140 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11141 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11142 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11143 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11144 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11145 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11146 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11147 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11148 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11149 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11150 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11151 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11152 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11153 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11154 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11155 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11156 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11157 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11158 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11159 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11160 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11161 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11162 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11163 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11164 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11165 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11166 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11167 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11168 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11169 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11170 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11171 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11172 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11173 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11174 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11175 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11176 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11177 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11178 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11179 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11180 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11181 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11182 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11183 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11184 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11185 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11186 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11187 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11188 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11189 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11190 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11191 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11192 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11193 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11194 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11195 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11196 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11197 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11198 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11199 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11200 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11201 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11202 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11203 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11204 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11205 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11206 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11207 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11208 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11209 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11210 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11211 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

11212 El tango. Bolo Gardel, Carlos Gardel.

EL MUNDO A TRAVES DEL OBJETIVO

FIGURAS DEL DIA



LINCOLN C. ANDREWS

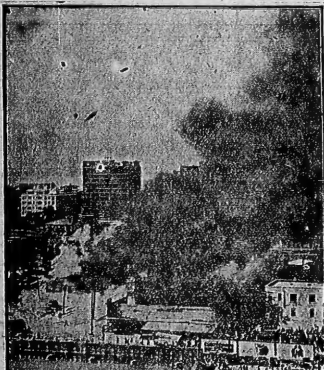


DR. WILHELM MARX



Arriba, Lincoln C. Andrews "El Zar Seco" como le llaman en N. A. se encuentra en Inglaterra para obtener la cooperación del Gobierno inglés en la supresión del contrabando de alcohol. El doctor Wilhelm Marx, canciller alemán en vísperas de dimitir. — Abajo. — El vizconde Willingdon, que probablemente será designado Gobernador del Canadá. — Francis Ouimet, vencedor del primer match por la Copa Davis en Inglaterra. — (Int. News Service).

MADERA QUEMADA



En Miami, Florida, se incendió recientemente un depósito de leña y maderas, causando pérdidas que se calculan en medio millón de dólares. — (De la Int. News Service).

CONTRA EL PASTOR DE ALMAS



El doctor Russell C. Mac Roberts, eminente neurólogo de Nueva York, al entablarse juicio de divorcio su esposa Mona C. Mac Roberts fotografiada arriba con sus hijos, acusándole de crueldad. El, a su vez demandó al pastor Robert M. Russell, "por mezclarse en asuntos que no le importaban" y exigiéndole el pago de 50.000 dólares. — (International News Service).

¿QUE HARIA EL NIÑO FIFI?



Norman Woolworth, heredero de los millones de los Woolworth, no fué admitido en una boda de la alta sociedad, de Nueva York, a pesar de sus millones. — (De la Int. News Service).

LO AGARRARON



Walter Witz, que permaneció un año impune después de robar 32 autos y matar 18 policías, en Nord Vernon, Indiana, fué agarrado hace poco en el instante en que se lavaba la cara. (Int. News Service).

POR MULATA



Alice Jones Rhinelander, esposa de Leonard Kip Rhinelander, multimillonario de Nueva York, que se opone energicamente a la anulacion de su matrimonio con Leonard, por parte de los jueces. El millonario adujo ser ella descendiente de negros. — (De la Int. News Serv.).

NUEVOS LAURELES



Michael Arlen, autor teatral de nombre, recientemente llegado a los Estados Unidos, se adjudicó — no oficialmente — el campeonato de peso pesado de Francia, al dar de latigazos a dos hombres que se burlaron de los pantalones que llevaba. — (Int. News Service).

LA AVIACION NORTEAMERICANA



Esta escuadrilla de aeroplanos del ejército de la Union, que tiene su base en Mount Clemens, Michigan, según aseguró el brigadier general Mitchell, son las únicas fuerzas de aviación con que cuentan los Estados Unidos en caso de un ataque aéreo. (De la Int. News Service).

CONSIGUIO SU DIVORCIO



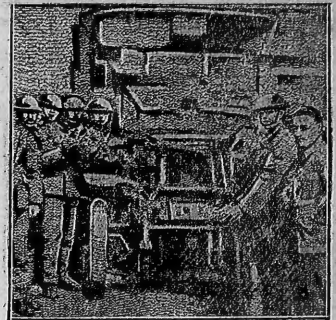
La señora Marion Cleveland Dell, hija del ex presidente Cleveland, que ha conseguido el divorcio de su marido, en París. — (De la Int. News Service).

SU AMOR DE PADRE



Mientras las llamas le quemaban los pies en el segundo piso de su casa en Nueva York, Jack Salomon, para salvar a su hijo de cuatro años, tuvo el valor de atarle una sábana con todo cuidado y deslizarle hasta el suelo sin hacer caso de sus quemaduras. (Int. News Serv.).

ESTAS SON LAS RUINAS DE LA IGLESIA BAPTISTA DE CARTERET



en Nueva Jersey, que fué incendiada por una multitud de hombres blancos, a raíz de la muerte de John Carroll, un pugilista, que fué asesinado a puñaladas por un negro. Los blancos, armados con pistolas, palos de baseball y rifles, persiguieron a todos los negros hasta que se refugiaron dentro de la iglesia e incendiaron (I. N. S.).

EL ARTISTA NEOYORKINO ART. WILSON



autor de este cuadro, que se exhibe en las iglesias. (De la International News Service).

BESO DE MUERTE



Esta es Florence Seyfert, la mujer que en el momento de besar a su marido, recibió un tiro en el pecho que él le disparó, suicidándose después. — (Int. News Service).